

УДК 372.8:766

INNOVATIONS IN THE DESIGN-EDUCATIONAL SPACE

ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙН-ОСВІТЯНСЬКОМУ ПРОСТОРІ

Romanenko N. G. / Романенко Н.Г.*DSc-Tech, prof. / д.т.н., проф.**ORCID: 0000-0003-2161-5736***Tarakhtiy L. O. / Таракhtій Л.О.***Master's student in the Design and**Visual Culture educational program**Студентка магістратури освітньої програми**Дизайн і візуальна культура**Cherkassy state technological university,**Cherkassy, 460 Shevchenko Boulevard, 18006.**Черкаський державний технологічний університет,**м. Черкаси, бульвар Шевченка 460*

Здійснено аналіз інноваційних підходів в дизайн-освітньому просторі підготовки майбутніх викладачів вищої школи на прикладі однієї з найкращих пропозицій організації освітнього процесу студенткою магістратури Таракhtій Лесею при проходженні педагогічної практики.

Ключові слова: педагогічний дизайн, дизайн-освіта, роль інновацій в дизайні

An analysis of innovative approaches in the design-educational space of training future teachers of higher education was carried out using the example of one of the best proposals for organizing the educational process by a master's student, Tarakhtiy Lesya, during her pedagogical practice.

Keywords: pedagogical design, design-education, the role of innovation in design

Інноваційна природа проектної творчості та роль інновацій в дизайні досить докладно описані в монографії професора Київського університету культури і мистецтва пані Ірини Гардабхадзе [1], де розглянуто шляхи модернізації освітньої моделі підготовки дизайнерів нового покоління відповідно до вимог цифрового середовища. Інноваційні впровадження в освітньому просторі підготовки магістрів спеціальності В2 (022) дизайн Черкаського державного технологічного університету (ЧДТУ) були відмічені Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти України при акредитації освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» [2,3].

Мета дослідження – здійснити аналіз інноваційних підходів в дизайн-освітньому просторі підготовки майбутніх викладачів вищої школи на прикладі однієї з найкращих пропозицій організації освітнього процесу студенткою

магістратури Тарахтій Лесі при проходженні педагогічної практики і викладанні студентам другого курсу навчального контенту «Основи шрифтового мистецтва і типографіки».

Одна з професійних навчальних дисциплін освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» – «Методологічні основи дизайн-освіти», викладання якої формує у магістрантів знання, вміння й навички професійного викладання дизайн-освітнього контенту, сприяє подальшому впровадженню креативних педагогічних підходів. У межах курсу «Методологічні основи дизайн-освіти» магістранти проходять педагогічну практику, викладаючи студентам бакалаврату обраний навчальний контент. Перед студентом – майбутнім викладачем з дизайну ставиться задача: шляхом використання інноваційних підходів педагогічного дизайну поєднати академічну ґрунтовність з творчої свободою студента.

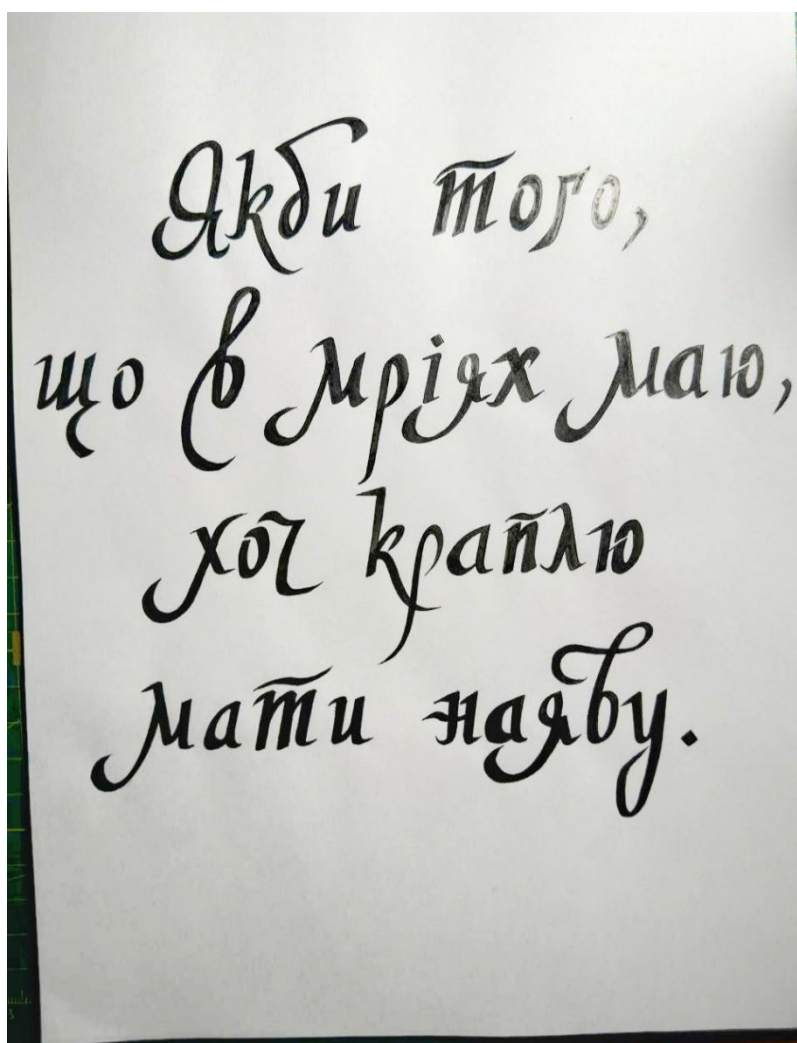
Показовим прикладом інновацій стала педагогічна практика студентки магістратури Лесі Тарахтій в процесі викладання студентам другого курсу вибіркової дисципліни: «Основи шрифтового мистецтва і типографіки». Завдання полягало у створенні шрифтової композиції на основі обраного тексту (прислів'я, цитати тощо) шляхом поетапного творчого підходу від збору інформації до реалізації оригіналу.

Майбутнім викладачем було впроваджено чотири інноваційні підходи:

1. Інтеграція в освітній процес цифрових засобів.
2. Особистісно-орієнтований підхід згідно комунікації «викладач-студент».
3. Експериментальна практика щодо набуття власного характеру відтворення скоропису.
4. Діяльнісний підхід.

Експериментальна практика щодо набуття власного характеру відтворення скоропису будується на виконанні коротких завдань, зокрема написання власного імені скорописом, що не лише актуалізує індивідуальний досвід студента, а й сприяє його самовираженню; застосування різноманітних технік і матеріалів – формуванню моторики руки, просторового мислення та візуальної

культури. Такий підхід відповідає методикам «Умови навчання педагогічного дизайну» за Р. Ганьє, згідно до яких результатом стає не лише виріб, а і сам процес пізнання, процеси аналізу й рефлексії [4]. Подібні завдання значно більше, ніж вправа – це знайомство студента із собою через графіку, спроба відчувати рух руки, характер лінії, знайти власний ритм. Важливо, також, заохочувати студентів експериментувати: використовувати перо й туш, суху кисть, маркери, гуаш тощо. Така різноманітність інструментів дозволяє кожному відчувати матеріал, дослідити його виражальні можливості, відкрити для себе нові горизонти в подальшій творчості (Іл. 1).



**Ілюстрація 1. Шрифтова композиція рядків з віршів В. Симоненка
«Море радості». Виконав студент Кулініч Назар**

Застосовання особистісно-орієнтованого підходу, коли кожен студент

отримує завдання відповідно до свого рівня та інтересів, а визначення власного темпу, вибір техніки та засобів виконання сприяє мотивації здобувача вищої освіти, значно підвищує ефективність комунікації «викладач-студент».

Висновки

1. На прикладі креативних пропозицій організації освітнього процесу студентки магістратури Тарахтій Лесі при проходженні педагогічної практики щодо засвоєння студентами другого курсу навчального контенту «Основи шрифтового мистецтва і типографіки», здійснено аналіз інноваційних підходів в дизайн-освітньому просторі підготовки майбутніх викладачів вищої школи.

2. Програма навчального контенту «Методологічні основи дизайн-освіти» освітньої програми «Дизайн і візуальна культура» для поліпшення комунікації «викладач-студент» широко використовує універсальну здатність художньо-образної мови мистецтва, здатну доповнювати вербальну інформацію сенсорною.

Список використаних джерел

1. Гардабхадзе І. А. Інновації у дизайні: ролі, тенденції, управління, ефективність : Монографія. – К. : КНУКіМ, 2019. – 178 с.

2. Romanenko N.G. Design-education. Features of aesthetic exploration of spatial - subject environment. The International Scientific Periodical Journal "SWorldJournal" ISSUE №15, Part 2. September 2022. – P. 98-109 / Дизайн-освіта. Особливості естетичного освоєння просторово-предметного середовища URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/4463>.

3. Романенко Н.Г. Естетика смаку сучасної візуально-пластичної мови дизайну / The VIII International Scientific and Practical Conference "Modern technologies of human development", November 06-08, 2023, Bordeaux, France. 37-39 p. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/4713>.

4. Patricia Armstrong. Bloom's Taxonomy / Center of Teaching / Vanderbilt University URL : <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/> (дата звернення 22.04.2025).