

FEUDAL CASTLE AND KNIGHTLY CULTURE

ФЕОДАЛЬНІ ЗАМКИ ТА РИЦАРСЬКА КУЛЬТУРА

Kurbanov H.O. / Курбанов Г.О.

Doctor of Arts, Lecturer. /Доктор мистецтв., Викладач.

ORCID: 0000-0002-4913-5104

Kyiv National Ivan Karpovych Karpenko-Karyi Theatre,

Cinema and Television University

КНУТКиТ імені І.К.Карпенко-Карого

Анотація. Основною метою представленої роботи є культурний аналіз існуючого різноманіття форм феодальних замкових комплексів, проведений на основі культурно-історичного підходу, створення архітектурно-історично-культурної класифікації замкових форм, що побутували в регіонах середньовічної Європи. В результаті проведеного аналізу автором була поставлена задача з узагальнення історичного різноманіття існуючих архітектурно-художніх форм феодальних замків середньовічної Європи. Визначено, що феодальний замок являв собою цілісний простір, синтезований у природному середовищі, соціальному устрої, окремою культурною ланкою Середньовіччя, що знайшло своє пряме відображення у формоутворенні регіональних феодальних замків Х–ХVII ст., з урахуванням існуючих загальноєвропейських і локальних архітектурних, фортифікаційних особливостей та культурних відмінностей. У процесі проведення, архітектурно-історичних досліджень, вивчення географічного розташування замків в Європі в представленій роботі вперше надається нова авторська класифікація європейських замкових комплексів, основою якої є типові, родові та видові особливості – генетичне ядро, що йде своїми історичними коріннями в античну епоху та наступні оборонні прибудови, що мають родо-видові об'ємно-просторові регіональні відмінності. Проведене дослідження вносить суттєвий внесок в теорію та історію мистецтва.

Ключові слова: Середньовіччя, феодалізм, лицарська культура, замок, архітектура, традиції

Abstract. The main purpose of the presented work is a cultural analysis of the existing diversity of forms of feudal castle complexes, carried out on the basis of a cultural-historical approach, the creation of an architectural-historical-cultural classification of castle forms that existed in the regions of medieval Europe. As a result of the analysis, the author set the task of generalizing the historical diversity of existing architectural and artistic forms of feudal castles of medieval Europe. It was determined that the feudal castle was a holistic space synthesized in the natural environment, social structure, a separate cultural link of the Middle Ages, which found its direct reflection in the formation of regional feudal castles of the 10th–17th centuries, taking into account the existing European and local architectural, fortification features and cultural differences. In the process of conducting architectural and historical research, studying the geographical location of castles in Europe, the presented work provides for the first time a new author's classification of European castle complexes, the basis of which is typical, generic and specific features - a genetic core, which has its historical roots in the ancient era and subsequent defensive extensions, which have generic and specific volumetric and spatial regional differences. The research conducted makes a significant contribution to the theory and history of art.

Key words: Middle Ages, feudalism, knightly culture, castle, architecture, traditions.

Вступ.

Минуле завжди цікавило сучасну людину, яка намагається знайти відповіді на питання, чим займалися її предки, як вони жили, які проблеми їх хвилювали.

Почасти ці відповіді він знаходить, вивчаючи мистецтво, де відбиваються почуття, страхи, переживання, надії. Е. Окшотт зазначав, що «своїм мистецтвом ми прагнемо передати іншим наші відчуття, сприйняття та емоції... Мистецтво звільняє нас від туги, від самотності, висловлює свою неповторність» [1, с. 12]. Одним із таких мистецтв, що відображає різні сторони життя середньовічної людини, є архітектура, а одним із характерних для Середньовіччя архітектурних типів будівель є замки, початок будівництва яких припадає на XI-XII ст. У спеціальній літературі цей процес отримав назву «замкування», що буквально означає «замкування». Починаючи з XII ст., із твердженням у Європі готичного стилю, відбувається оформлення класичного замку. Період формування лицарського замку було також часом, коли його образ замку знаходить свій відбиток у літературі, вивчення якої допомагає відтворити його пристрій, функції та деякі сторони життя його мешканців.

У середньовічній літературі часто зустрічається опис замку, що спочатку виконує кілька функцій, першою та головною з яких була захисна. Це відбилося на його місцезнаходження, при виборі якого враховувався головний принцип, який полягає в тому, щоб створити систему послідовних неприступних перешкод.

На основі аналізу природно-ландшафтних, історико-культурних, військових, соціокультурних системоутворюючих факторів у представленому дослідженні стає можливим:

- визначити характерні об'ємно-просторові форми, які виникли при генезисі та подальшій трансформації форм феодальних замків VIII–XVII ст. у регіонах Європи;
- побудувати архітектурно-історичну типологію, яка дозволяє включити середньовічні замки Західної та Південно-Західної Русі в структуру європейського замкового зодчества;
- впорядкувати історичне різноманіття регіональних об'ємно-просторових форм феодальних замків Європи X–XVII ст.;
- класифікувати феодальні замкові комплекси на основі дослідження їх

генетичного коду та об'ємно-планувальних характеристик.

Архітектурно-історична типологія наочно та об'ємно демонструє просторово-часову динаміку та культурно-історичні зв'язки замкових споруд: від зародження – до заходу сонця і від загальноєвропейських типових домінант – до найдрібніших локальних модифікацій. Протягом розглянутого періоду розвитку на території середньовічних князівств і держав Європи склалися всі основні архітектурно-історичні типи замків та їх похідні види, визначилися регіони їхньої найбільшої концентрації.

У ході проведеного культурно-історичного, об'ємно-планувального, історико-компаративного аналізу вдалося виявити, що в кожному з регіонів середньовічної Європи, Великого князівства Литовського переважне просторово-тимчасове поширення набув, як правило, один з основних замкових типів. Внаслідок цього локальні історичні архітектурно-художні особливості активно проявилися при спорудженні феодального замку:

- ✓ для Франції – шатрове завершення покрівель баштових замків, що значно виступають над парапетом, свій різновид замку-кастелу з круглими кутовими вежами
- ✓ для Італії – створення північно-італійського замку-костела з прямокутною постановкою куцевих веж;
- ✓ для країн Піренейського півострова – спорудження зубців ступінчатої та кілеобразної форми, кутових та міжкутових навісних башт (еркерів);
- ✓ для земель Священної Римської імперії, а також Чеського, Австрійського, Угорського, Сілезького, Польського культурно-історичних ареалів характерно спорудження палацового (германського) типу феодального замку в його північногерманському саксонському та південногерманському придунайському архітектурно-художніх виконаннях з круглою або прямокутною вежею. Створення на їх основі похідних архітектурно-історичних типів замкових комплексів: з однією вежею, безвежевий, з чохлом, зі щитом, ступінчастий, з самотійними об'єктами, розташованими на одному рівні, з зовнішнім башнекомпонованим укріпленням, з

динамічним положенням головної вежі, зі статичним положенням головної вежі, з регулярним предмістям, нерегулярним предмістям; полускальний, скальний;

- ✓ для Польщі створення замку-костелу регулярної форми з круглими куточковими баштами і, рідше, нерегулярної родової планування, що використовувала особливості рельєфу. Епізодично на півночі та в центральних районах Польщі зустрічається конвент, що став виробною родовою об'ємно-просторовою формою костельного типу замку. Оригінальний конвентський родовий замок бере свій початок на землях Тевтонського та Лівонського орденів (кінець XIII – початок XIV ст.), поєднуючи в своїй плануванні структуру бойового кастела і монастиря;

Розглядаючи еволюцію форм баштово-донжонного типу замку, можна помітити поступовий культурно-будівельний спад при просуванні цього архітектурно-історичного замкового типу з заходу на схід Європи. При цьому утворюється обширний історико-культурний ареал (Франція, Англія, Шотландія, Ірландія, Іспанія, Португалія, Південна Італія, Тіроль), де відчутно проявилось лідерство баштного замку в спорудженні укріпленого житла. У Центральній Європі – Чехія, Польща, Угорщина – зустрічається баштовий замковий тип, поступаючись за поширенням іншим замковим типам. На півночі та сході Європи баштовий тип замку до кінця XVI століття зникає.

Становлення змішаного або Перехідного замкового типу, що поєднував структуру баштового замку та костелу, зародилося у другій половині XII століття та проіснувало до кінця XIV століття. Він отримав своє розвиток у Франції, Англії, Шотландії, Іспанії, Португалії та Італії, але, починаючи з земель Священної Римської імперії (за винятком швейцарських і західних земель Білорусі), у своєму просуванні на схід, він помітно зменшується, а в ряді регіонів Центральної та Східної Європи (Австрія, Чехія, Польща, Угорщина) стає одиничним.

Освіта костельного типу замку починається з територій Франції в 20–30-ті роки XIII століття. До другої половини XIII–XVII століть цей архітектурно-

історичний тип активно поширюється в рівнинній Угорщині, Великій Польщі, Литві, Західній та Південно-Західній Русі (Білорусь, Україна), Молдавському князівстві, і будувався під впливом французьких і південно-італійських традицій розвитку замкової архітектури. Родинний костельний замок – конвент – домінує в культурі Тевтонського та Лівонського орденів, перетворюючись на архітектурно-художні особливості польської замкової архітектури (особливо в центральних та північних районах). Родинний нерегулярний костельний замок починає утверджуватись у Галицькому, Волинському, Подільському та Литовському князівствах. Лише в землях Священної Римської імперії (окрім півночі) цей похідний замковий рід фактично не отримав поширення через переважання палацового або німецького типу феодального замку [2. С.145].

Палацовий або німецький тип замку. До пізнього Середньовіччя Священна Римська імперія простягалася від Північного моря до Верхньої Італії. Історичне різноманіття об'ємно-просторових форм при створенні замків цього провідного типу обумовили: зростаюча роздробленість країни (Нідерланди, Швейцарія, Бургундія, Ельзас, Лотарингія, німецькі та австрійські землі, Чехія, Моравія, Сілезія) та різноманіття ландшафтів. Все це сказалося на архітектурно-художніх формах замкових комплексів і міських укріплень. У кожній із цих культурно-історичних зон Германської імперії поступово стало формуватися своє родове напрямки замкового зодчества зі своїми особливими видовими оборонними елементами, але збереженням загальнонімецької школи спорудження замкових комплексів. Палацовий або німецький архітектурно-історичний замковий тип, будучи фактично найзначнішим у регіонах Центральної Європи, отримав головне поширення в більшості князівств Священної Римської імперії (окрім північних територій) вже на початку XII–XIII ст., активно впливаючи на замкове зодчество Чехії та Моравії (перша половина XIII – друга половина XV ст.), Південної Польщі та Сілезії (середина XIII–XIV ст.), в землях Угорської корони (з середини XIII–XIV ст.), епізодично на території Тевтонського та Лівонського орденів (20-ті рр. – кінець XIII ст.), Галицько-Подільської Русі (друга половина XIV–XVI ст.), де проявилось домінування місцевих культурно-історичних

традицій. З урахуванням історичних змін, які відбувалися в облоговій техніці, застосуванні нових видів зброї, новій стратегії та тактиці у військовій справі, відбувається трансформація попередніх об'ємно-просторових форм з метою підвищення їх обороноздатності або їх витіснення з виникненням і домінуванням нового, більш оптимального для захисту регіону, замкового типу. Внаслідок цього культурно-історичного процесу на зміну попередньому, домінуючому архітектурно-історичному замковому типу, приходять новий з кращими військово-оборонними характеристиками.

На підставі проведеного польового, культурно-історичного дослідження можна стверджувати, що в кожній з історико-культурних зон середньовічної Європи чітко виділяються локальні осередки місцевого мистецтва та традицій, які наклали свій відбиток на формування архітектурно-історичних типів феодальних замків (донжон, змішаний або перехідний, кастель, палацовий або німецький), їх історичних родів та їх похідних замкових видів. Подібні архітектурно-типологічні характеристики регіональної ідентичності феодального замка можуть слугувати проявом культуромаркувального ознаки в регіонах Європи. Специфіка спорудження замків – використання можливостей природно-ландшафтних особливостей, культурно-історичних традицій та соціокультурних умов – безпосередньо відображали переваги та недоліки регіональних замкових форм з точки зору вирішення оборонних завдань. Ці умови, як показують проведені польові дослідження, виявлялися вирішальними при виборі об'ємно-просторової форми замкового комплексу в кожному конкретному випадку. Існування в регіонах середньовічної Європи численних об'ємно-просторових форм замків, продиктованих локальними природно-ландшафтними, культурно-історичними, соціокультурними особливостями, робить художню картину світу романського та готичного періодів історії Європи достатньо різноманітною в історії мистецтв. Незважаючи на регіональні особливості замкових форм, в архітектурі замків можна виділити деякі грані, що відображають сутність синтезу мистецтв, що відбувався в культовій архітектурі і своєрідно проявився в оборонних феодальних замках Центральної та Східної

Європи.

Висновки.

Поряд із королівською владою з кінця XI і в XII ст. все сильніше як будови замків виступає регіональна знать. Там, де це було полегшено топографією території, зводяться видимі з далекого, оптично панівні над округом ви сотні замки. зведення сусідніх монастирів та замків, як світською знатю, так і духовними феодалами, наприклад, архітектурні пари – монастир Райнхаузен та замок Гляй хен, монастир Штайна та замок Харденберг. Боротьба за укріплені пункти, безсумнівно, залишалася в центрі середньовічної військової історії, але це була в основному (якщо не розглядати колонізаційні, гарнізонні замки та міста) меншою мірою боротьба за опорні пункти та більшою – за права на території та земельні володіння. Захоплення та руйнування замків у разі конфлікту завдавало шкоди управлінській, соціальній та економічній структурам, що базуються навколо замків руйнування замку мало символічний характер як пам'ятник перемозі та власної сили, що також слід недооцінювати. Подібні акти руйнування часто мали своєю причиною і ірраціональну, інстинктивну спрагу слави, видобутку середньовічного воїнства, його певну потяг до терору і вандалізму. Незважаючи на своє не велике військово-стратегічне значення великих військових конфліктах замки все ж мали індивідуально різну оборонну цінність.

При цьому замок як будівництво з особливим суспільним і правовим статусом визначався набором оборонних елементів. Лицарські замки в Європі в період Середньовіччя, якщо вони не служили охороні кордону, утворювали своєрідний регіональний політичний центр з різними функціями:

- 1) владна функція – замки є місцем, з якого зримо і відчутно,
- 2) керується певна територія; а також місцем, що вершиться суд, і звідки стежать за виконанням вироку;
- 3) економічна функція – замки є місцем, у якому зосереджується служба та збори залежного населення, т.е. е. служать центром господарського об'єднання;

- 4) оборонна функція – завдяки своєму архітектурному устрою та міцності конструкції (цілком з каменю будували в той період часу, як правило, тільки церкви) – замки служать захисту керуючого роду, і водночас політичної стабільності регіону, а в широкому сенсі та безпеці населення;
- 5) побутова функція – замки прямо демонструють у буквальному сенсі піднесений соціальний стан своїх мешканців, пов'язаний зі специфічним благо рідним способом життя.

Історичне значення цього різноманіття функцій пов'язано з тим, що тоді не було ліній кордонів і прикордонних стовпів, які розділяли ті чи інші території. Те, наскільки успішним був розвиток та політична інтеграція певної території, значно більшою мірою залежало від того, чи вдавалося поширити на неї політичну, юридичну та економічну владу. І для цього пануючий над місцевістю замок був ідеальним інструментом: середньовічна територіальна політика – це політика замків. Феодальні замки були не просто інженерними спорудами, які були призначені для захисту життя та майна свого власника, це скоріше архітектура яка висловлювала основні ідеї сили, влади, та потужності феодала.

Список використаних джерел.

1. Воловик, В. М. (2013). Етнокультурні ландшафти: регіональні структури і природокористування. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня». 128с
2. Ярослав, Ш. У. Л. Ї. (2024). Замкова архітектура тернопільської області: сучасна українська історіографія. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія, (2), 142-148.
3. Allen Brown, Reginald (1976) [1954]. *Allen Brown's English Castles*. Woodbridge, UK: The Boydell Press. ISBN 1-84383-069-8.
4. Herlihy, David (1970). *The History of Feudalism*. London, UK: Humanities Press. ISBN 0-391-00901-X.

CONTENTS

Innovative engineering, technology and industry

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-001> 3

MATHEMATICAL MODEL OF THE SUSPENSION OF MATERIAL PARTICLES IN A VORTEX APPARATUS

Sokolovska I.Ye., Savchenko V. Yu.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-024> 7

BOKA-SCHLIPPE-KOLAR HYPOTHESIS APPLIED TO SIMULATING VIBRATIONS OF PLATE MATERIALS WITH INTERNAL ENERGY LOSSES

Alekseychuk O.N.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-025> 11

ON THE NECESSITY OF DISPOSAL AND REUSE OF LED LIGHT SOURCE MATERIALS AFTER THEIR END OF USE

Basova Y., Baghirov S., Kyslytsia S., Guba L.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-036> 19

INDICATORS OF TECHNOLOGICAL SUITABILITY OF THE TRACTOR'S SEPARATE AND UNIT HYDRAULIC SYSTEM DURING MAINTENANCE

Melyantsov P.T.

Computer science, cybernetics and automatics

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-016> 27

METHODS OF CLASSIFICATION OF ELECTROENCEPHALOGRAM DATA FOR IDENTIFICATION OF HUMAN EMOTIONAL STATE

Holoborodko V.S., Lyfar V.O.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-026> 31

GENERATIVE AI FOR JUST-IN-TIME MINDFULNESS CONTENT

Boloban O.A.

Development of transport and transportation systems

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-022> 37

MODELING HIGHWAY SAFETY: OPTIMAL DESIGN OF HORIZONTAL CURVES BASED ON MACHINE LEARNING

Balashova Yu.B., Balashov A.O.

https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-032	42
THE IMPACT OF CONFLICTS IN SUEZ CANAL AND RED SEA ON WORLD CONTAINER SHIPPING FLEET AND SERVICES	
<i>Akimova O.V.</i>	

Architecture and construction

https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-003	47
INTEGRATED APPROACH TO THE DIAGNOSTICS OF UKRAINE'S GAS TRANSMISSION SYSTEM	
<i>Romaniuk V.V.</i>	
https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-018	55
INVESTIGATION INTO AI-ASSISTED OPTIMIZATION OF THIN-WALLED CROSS-SECTIONS	
<i>Movchan O.</i>	
https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-028	63
CURRENT TRENDS IN FORMING THE INTERIOR OF GERIATRIC NURSING HOMES	
<i>Bulgakova T.V., Yaskula I.A.</i>	
https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-039	70
IMPACT OF GIS TECHNOLOGIES ON THE OPTIMIZATION OF LOGISTICS PROCESSES OF FOOD SUPPLY	
<i>Bondarchuk O.</i>	

Physics and mathematics

https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-004	76
ON SERIES OF GENERATORS SYSTEMS FOR AUTOMATON PERMUTATION GROUPS	
<i>Sikora V.S.</i>	
https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-038	84
THE INFLUENCE OF THE ABSORBER LAYER THICKNESS ON THE EFFICIENCY OF CDTE/CDS/ZNO HETEROSTRUCTURE	
<i>Fedenko V.Y., Dzundza B.S., Batsala Y.V.</i>	

Medicine and health care

https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-006	87
CHANGES IN THE CARDIOVASCULAR SYSTEM AND LIPID SPECTRUM OF BLOOD IN ADOLESCENTS WITH ARTERIAL HYPERTENSION (dynamics in a 20-year catamnesis)	
<i>Nikonova V.V.</i>	

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-007> 94

A MODERN VIEW OF THE ADAPTATION CAPABILITIES OF MICROORGANISMS (REVIEW)

Mikheev A.A.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-010> 102

MODERN PRINCIPLES OF TRAINING PHYSICAL THERAPISTS

Korchinski V. S., Ponomarenko M. V.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-029> 108

LYMPHOPROLIFERATIVE PROCESS ASSOCIATED WITH EBV INFECTION

Mateiko H.B., Horbal N.B., Nesterova T.V.

Biology and ecology

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-009> 113

MODERN ECOTECHNOLOGIES FOR MINIMIZING THE IMPACT OF HOUSEHOLD AND INDUSTRIAL WASTE ON SOIL RESOURCES IN THE ZHYTOMYR REGION

Uvaieva O. I., Parkhomchuk A. A.

Agriculture, forestry, fishery and water management

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-031> 116

FEATURES OF WATER SUPPLY INEXTREME CONDITIONS

Dehtiar M.

Economy and trade

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-013> 121

THE ROLE OF SMALL AND MEDIUM-SIZED ENTERPRISES WITHIN THE FRAMEWORK OF POST-WAR SOCIO-ECONOMIC RECOVERY INSTRUMENTS FOR RURAL AREAS

Kachula S.V., Lastovchenko P.V.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-033> 128

IMPACT OF DECENTRALIZATION ON THE INVESTMENT ATTRACTIVENESS OF EU COUNTRIES AND UKRAINE

Kiriienko S. O.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-034> 135

THEORETICAL BASIS OF LOGISTICS IN INTERNET TRADE

Samoilenko A.A., Kulik A.V.

Education and pedagogy

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-008> 143

**SPEECH ETIQUETTE FORMULAS IN UKRAINIAN BUSINESS
COMMUNICATION: PERSPECTIVES OF FOREIGN LEARNERS**

Borysova Z.U., Borysova V.E.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-011> 147

**PRACTICAL USE OF SINGING MANNER SYNTHESIS METHODS
IN VOCAL WORKS**

Viktorova M.V., Kosyak L. I.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-014> 152

INNOVATIONS IN THE DESIGN-EDUCATIONAL SPACE

Romanenko N. G., Tarakhtiy L. O.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-015> 156

**KNOWLEDGE-BASED ADAPTIVE MANAGEMENT OF MODERN
EDUCATION IN CRISIS TIMES**

Krasniuk S.O.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-035> 164

**DEVELOPING MULTILINGUAL COMPETENCE IN STUDENTS
OF TECHNOLOGICAL SPECIALTIES: TEACHING FRENCH
BASED ON ENGLISH**

Krekoten O.V.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-037> 168

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE EFFECTIVE DEVELOPMENT
OF FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN NON-
PHILOLOGICAL STUDENTS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

Sergeieva V.Ye.

Physical education and sport

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-002> 175

**CORRECTION OF THE PSYCHO-EMOTIONAL STATE OF
STUDENTS AT THE EXPENSE OF PHYSICAL EXERCISE
IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

Bondar A.A.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-005> 180

**SUPPORTING STUDENTS' PSYCHOLOGICAL WELL-BEING
THROUGH SPORTS AND GAMES ACTIVITIES DURING
MARTIAL LAW**

Shkondia V.V., Rogal I. V., Chkhan A.A.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-042> 186

PHYSICAL EDUCATION AS A MANDATORY PART OF THE
EDUCATIONAL PROCESS IN HIGHER EDUCATIONAL
INSTITUTIONS

Antipova Zh.I., Barsukova T.O.

Psychology and sociology

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-012> 192

FEATURES OF ORGANIZING AN INCLUSIVE EDUCATIONAL
PROCESS IN PRIMARY SCHOOL

Tiulpa T. M.

Philosophy

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-040> 197

ORTHODOXY AS A FACTOR OF UKRAINIAN CIVILIZATIONAL
IDENTITY

Shamsutdynova- Lebediuk T., Lischuk O.

Philology, linguistics and literary studies

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-020> 201

LINGUISTIC FEATURES OF ENGLISH ACADEMIC DISCOURSE

Kit N. V. / Kim H. B.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-030> 205

THE FAIRY TALE «KOLOBOK» AS A PHENOMENON OF
UKRAINIAN FOLKLORE AND A WORK FOR CHILDREN

Boytsun I.E.

Legal and political sciences

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-041> 211

REGARDING THE EFFECTIVENESS OF CONSTITUTIONAL
MECHANISMS FOR THE IMPLEMENTATION OF HUMAN
RIGHTS IN UKRAINE

Ozel V.I.

History<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-019>

215

HRYHORII ARTYNOV - THE CREATOR OF THE ARCHITECTURAL HISTORY OF VINNITSIA*Yaroshchuk I. V., Vlasyuk P.*<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-027>

221

THE IMPACT OF THE ONGOING RUSSIA–UKRAINE WAR ON THE EMOTIONAL STATE OF UKRAINIAN UNIVERSITY STUDENTS*Baran. I. V.***Art history and culture**<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-021>

225

PUBLIC ORGANIZATIONS IN THE TRANSFORMATION OF UKRAINE'S PUBLISHING SECTOR*Shyroкова I.*<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc31-00-023>

230

FEUDAL CASTLE AND KNIGHTLY CULTURE*Kurbanov H.O.*

International scientific conference

***Global science and education in the modern
realities '2025***

Conference proceedings

May, 2025

**ProConference
in conjunction with KindleDP
Seattle, Washington, USA**

Articles published in the author's edition

With the support of research project
ProConference
www.proconference.org

ISBN 979-8-288068-38-6





www.proconference.org/index.php/usc

e-mail: info@proconference.org